

## BNba Frimmel Nachl, [3] - Handwritten letter from Schenker to Frimmel, dated April 8, 1909

[[http://www.schenkerdocumentsonline.org/documents/correspondence/BNba-Frimmel-Nachl\\_3.html](http://www.schenkerdocumentsonline.org/documents/correspondence/BNba-Frimmel-Nachl_3.html)]

Verehrtester Herr Doctor [Theodor Frimmel]!<sup>1</sup>

Herzlichsten Dank für die Zusendung des *Beeth*-Jahrb. [Beethoven-Jahrbuch] II., u. im Speziellen für die meiner Arbeit gewidmeten Worte, die mir aufrichtige Freude machten. Es war sicherlich nicht leicht, die *Lecture* der Harmonielehre [Harmonielehre (NMTP, I)] auf den Standpunkt allein zu stellen, den Sie im Jahrbuch [Beethoven-Jahrbuch] einzunehmen hatten, u. wie geschickt das alles ausfiel.

Wie ich denn überhaupt staune, daß es Ihnen möglich ist, nebst so vielen anderen Arbeiten eine solche Summe fremder Arbeiten zu bewältigen u. zu verarbeiten! Das Jahrbuch [Beethoven-Jahrbuch] II ist ja so üppig geworden, u. wie beneide ich Sie darum, daß Sie es endlich doch hinter sich haben. Denken Sie, ich stehe selbst mit dem *Imprimatur* erst auf S. 150 meines Bd. II [Kontrapunkt], also beim ersten Viertel des Werkes, u. vor mir noch 6#8 Monate schwerster Arbeit! Auch war, glaube ich, der Zufall sehr günstig, daß ich, wegen meiner großen Arbeit, nicht in der Lage war, gerade für {2} den II Band Ihres Jahrbuch [Beethoven-Jahrbuch] es mich einzustellen, denn auch *Chop* [Max Chop] behandelt die V. [Symphony No. 5 in C minor, Op. 67] von *Beeth*. [Ludwig van Beethoven], die ja auch mein Thema war (freilich sind wir auf ganz anderen Wegen). Lassen Sie mich nur meinen Kp.-band [Kontrapunkt] herausbringen, u. wir stellen dann mündlich oder schriftlich fest, in welcher Form ich meine Zusage an Sie zu lösen haben werde.

*Wetzel* [Hermann Wetzel]'s *Rieman*[n] [Hugo Riemann]ismus ist für meinen Geschmack entsetzlich.<sup>2</sup> Einfacher ist tiefer.

Most highly revered Dr. [Frimmel [Theodor Frimmel]],<sup>1</sup>

Most cordial thanks for sending me volume II of the *Beethoven-Jahrbuch* and especially for the words devoted to my work, which gave me genuine pleasure. It was certainly not easy [for you] to read my *Theory of Harmony* [Harmonielehre (NMTP, I)] from the point of view that you had to adopt in the *Yearbook* [Beethoven-Jahrbuch]; and how skillfully everything turned out.

How utterly amazed I am that it is possible for you, in addition to so many other pieces of work, to get a grasp of and revise so many pieces by other authors! Your second *Yearbook* [Beethoven-Jahrbuch] has become so sumptuous; and I am so envious of you that you finally have it all behind you. Consider that, in signing off on the proofs of my *Counterpoint* [Kontrapunkt], I myself have gotten only as far as p. 150, thus the first quarter of the work; and I have another six to eight months of the most difficult work ahead of me. I also believe that it was by a very happy circumstance that, on account of my long work, I was not in a position to write specifically for {2} the second volume of your *Yearbook* [Beethoven-Jahrbuch]; for indeed *Chop* [Max Chop] also discusses Beethoven [Ludwig van Beethoven]'s Fifth Symphony [Symphony No. 5 in C minor, Op. 67], which would have been my topic, too (admittedly, we approach these from completely different directions). Let me just publish my volume on *Counterpoint* [Kontrapunkt] and we shall determine, in person or in writing, the form in which I shall be able to make good my promise to you.

*Wetzel* [Hermann Wetzel]'s Riemann [Hugo

Meine besten Grüße, u. nochmals besten  
Dank!  
Ihr erg[ebener]  
[ signed: ] *H Schenker* [Heinrich Schenker]  
8. 04. 09

Riemannian approach is, to my taste,  
dreadful;<sup>2</sup> simpler is deeper.

My warmest greetings, and again many  
thanks!  
Your devoted  
[ signed: ] H. Schenker [Heinrich Schenker]  
April 8, 1909

## Citation

Schenker Documents Online, BNba Frimmel Nachl, [3], transcr. Heribert Esser,  
transl. William Drabkin

[http://www.schenkerdocumentsonline.org/documents/correspondence/BNba-Frimmel-Nachl\\_3.html](http://www.schenkerdocumentsonline.org/documents/correspondence/BNba-Frimmel-Nachl_3.html)

Accessed: 05 October 2024

## Footnotes

<sup>1</sup> This letter bears the Beethoven House, Bonn archive catalog number in a mixture of stamp and pencil at the top of p. 1: "Aus Frimmels Nachlass M8/1". Its writing is not recorded in Schenker's diary.

<sup>2</sup> Justus Hermann Wetzel (1879#1973), "Beethovens Sonate op. 110 (As-dur)," *Beethoven-Jahrbuch*, vol. II (Munich: Vieweg, 1909). In the same year, Wetzel contributed an article on rhythm and motive to a Festschrift for Hugo Riemann's 60th birthday. Wetzel had studied at the Riemann Konservatorium in Stettin 1905#07, and had been schooled in Riemann's theories.