

OJ 5/7a, [10] (formerly vC 10) - Handwritten letter from Schenker to Cube, dated June 1, 1927

[http://www.schenkerdocumentsonline.org/documents/correspondence/OJ-5-7a_10.html]

Lieber Herr v. *Cube* [Felix-Eberhard von Cube]¹

Zu der nun offiziell gewordenen Professur wünsche ich u. meine Frau [Jeanette Schenker] Ihnen das Allerbeste! Von Gottes Gnaden ist zwar mehr als von Professoren Gnade, aber die Welt hält auf Professoren (und muß es wohl auch tun, da Gott ihr ununsichtbar u. unhörbar bleibt), da tun Sie also gut, auch ihr Zeugnis hinzunehmen. Den Rest haben Sie mit Gott abzumachen, der Sie reichlich ausgestattet hat. Auf dem von Ihnen zu beschreitenden Weg wird Sie ermütern zu hören, daß H. Prof. Dr. *R. Oppel* [Reinhard Oppel] – den ich Ihnen wohl genannt haben mag – **auf an** das *Leipziger Konservatorium* {2} als Prof. für Theorie berufen worden, in welcher Eigenschaft er, wie er mir mitteilt, mein *System* offiziell lehren wird. Die Wirkung breitet sich mehr u. mehr aus: *Edinburgh*, (auch *New-York* [New York City]),² *Leipzig*, *Stuttgart*, *Wien* (ich und *Weisse* [Hans Weisse]), *Vrieslander* [Otto Vrieslander] in *München* (er schreibt eine große *Monographie* über mich),³ Sie [Felix-Eberhard von Cube] in *Duisburg*, u. *Halm* [August Halm] usw usw. Das Alles zeigt, daß – trotz *Schoenberg* [Arnold Schoenberg]S und *Hindemith* [Paul Hindemith]S – auch unsere Stunde schlägt; diese Stunde aber dauert eine Ewigkeit, weil sie die Wahrheit, nicht bloß eine Mode, trägt. *Oppel* [Reinhard Oppel] erhält bei 20 Stunden 700 MK,⁴ – das zahlt **die** Wiener Akademie [Akademie für Musik und darstellende Kunst, Wien] gewiß nicht. Haben Sie schon Schüler im Privat-Unterricht?

Wir reisen schon am 25.6 nach Galtür. Daß Sie uns besuchen wollen,⁵ macht uns {3} Freude schon zum Voraus, sie wird noch größer sein, wenn Sie die Absicht wirklich ausführen werden. Ich

Dear Mr. von Cube [Felix-Eberhard von Cube],¹

Regarding your professorship, which has now become official, my wife [Jeanette Schenker] and I offer you our very best wishes. The grace of God is, of course, more than the grace of professors, but the world relies on professors (as it surely has to, since God remains invisible and inaudible to it). You are thus doing the right thing to take up your credentials. For the rest, you will have to settle your accounts with God, who has endowed you richly. As you follow the path that has been set out for you, it will give you encouragement to hear that Professor Reinhard Oppel [Reinhard Oppel], whose name I have probably mentioned to you, has been appointed {2} Professor of Music Theory at the Leipzig Conservatory [Leipziger Konservatorium], in which capacity – so he tells me – he will officially teach my system. The effect continues to broaden: Edinburgh (also New York [New York City]),² Leipzig, Stuttgart, Vienna [Wien] (myself and Weisse [Hans Weisse]), Vrieslander [Otto Vrieslander] in Munich [München] (he is writing a long monograph about me),³ yourself [Felix-Eberhard von Cube] in Duisburg, and Halm [August Halm], etc., etc. All this shows that, in spite of Schoenberg [Arnold Schoenberg] and Hindemith [Paul Hindemith], the hour has struck for us, too, but this hour will last an eternity because it bears the truth, not merely a fashion. Oppel [Reinhard Oppel] will receive 700 marks for twenty hours of teaching;⁴ the Vienna Academy [Akademie für Musik und darstellende Kunst, Wien] certainly does not pay as well. Do you already have private pupils?

On June 25, we are travelling to Galtür. To hear that you are hoping to visit us⁵ fills us {3} with delight, which will be all

weiß nicht, ob Sie Wien oder Galtür meinen, jedenfalls merke ich an: Galtür im Paznauntal, erreichbar auf einer Fußwanderung von der Vorarlberger Seite, oder am besten mit Auto aus *Landeck* (oder *Wiesberg*). Prof. *Oppel* [Reinhard Oppel] wird uns ebenfalls in Galtür besuchen, auch Direktor *Altmann* [Wilhelm Altmann] (*Berlin*),⁶ *Hoboken* [Anthony van Hoboken] (vielleicht mit *Vrieslander* [Otto Vrieslander]).

Nun auf Wiedersehen. Unser Beider beste Grösse sendet

Ihr
[signed:] *H Schenker* [Heinrich Schenker]
1.6.27

the greater if your intentions are actually realized. I do not know whether you mean Vienna [Wien] or Galtür, but let me note in any event: Galtür in the Paznaun Valley [Paznauntal], accessible by footpath from the Vorarlberg side, or (better) by automobile from Landeck (or Wiesberg). Professor Oppel [Reinhard Oppel] will likewise visit us in Galtür, so will Director Altmann [Wilhelm Altmann] (*Berlin*),⁶ and Hoboken [Anthony van Hoboken] (possibly with Vrieslander [Otto Vrieslander]).

Until we see each other again, I send best greetings from the two of us.

Yours,
[signed:] H. Schenker [Heinrich Schenker]
June 1, 1927

Citation

Schenker Documents Online, OJ 5/7a, [10] (formerly vC 10), transcr. and transl.
William Drabkin
http://www.schenkerdocumentsonline.org/documents/correspondence/OJ-5-7a_10.html
Accessed: 05 October 2024

Footnotes

¹ Writing of this letter is recorded in Schenker's diary at OJ 3/9, p. 3072, June 1, 1927: "An Cube (Br.): nun auch Professor, von Professors Gnaden! Erfreut über den zugesagten Besuch." ("To Cube (letter): now that he is a professor, about the grace of professors! Delighted at the promised visit.")

² The dissemination of Schenker's work in the USA seems to have begun earlier than is generally reckoned. In the postcard OJ 5/7a, [15] [http://www.schenkerdocumentsonline.org/documents/correspondence/OJ-5-7a_15.html], May 28, 1928, Schenker refers to "American (English-speaking) teachers in New York and San Francisco who have been teaching the Uraline in their schools for some time."

³ Otto Vrieslander never published a full-length monograph on Schenker, but articles entitled "Heinrich Schenker" appeared in *Die Musik* (October 1927) and the *Deutsche Tonkünstlerzeitung* (March 5, 1928). (In Schenker's scrapbook, OC 2, Jeanette Schenker gives October 1926 for date of the *Die Musik* article.)

⁴ This is, presumably, a monthly salary and workload.

⁵ See Cube's letter OJ 9/34, [8] [http://www.schenkerdocumentsonline.org/documents/correspondence/OJ-9-34_8.html], May 28, 1927.

⁶ Wilhelm Altmann (1862-1951), retired Director of the Music Division of the Prussian State Library (19154-27) in Berlin. The editor of many miniature scores. Altmann was also a keen supporter of the *Erläuterungsausgabe*, and wrote a favorable review of the first *Tonwille* pamphlet.