

Diary entry by Schenker October 21, 1929

[http://www.schenkerdocumentsonline.org/documents/diaries/OJ-04-03_1929-10/r0021.html]

21. Schön, 12°.

Von Klara [Klara Hatschek] (Br.): bezeichnet es selbst als unentschuldigbar, daß sie nicht früher geantwortet; der Fremdkörper sei noch da, scheint {3396} sich einzunisten. Ihre erste Suche geht nach der Tatra u. anderen Gebirgen, woraus zu entnehmen ist, daß sie von vornherein nicht die Absicht hatten[,] nach Galtür zu kommen – also war schade um all unserer Kopfzerbrechen! Ist das nun Beweis genug, daß H. [Hatschek family]^s auf Galtür nicht reflektiert haben, so tritt hinzu, daß Klara [Klara Hatschek] ausspricht, daß die Gegend um die Heimat herum Oskar [Oskar Hatschek] besser zusage. Diesmal möchte ich auch Oskar [Oskar Hatschek] nicht entschuldigen, der nicht eine Zeile aus eigener Hand für mich angefügt hat – alles in allem doch zu unartig, zu provinziell – eine Warnung für mich u. Lie-Liechen [Jeanette Schenker], uns in solche Abenteuer nicht zu stürzen, wir nehmen nur Schaden u. stoßen auf Undankbarkeit u. Einsichtslosigkeit. Postweg, 9–10^h.

¹ An Bach [Johann Sebastian Bach]-Schemelli [Georg Christian Schemelli] für v. Hoboken [Anthony van Hoboken].

Nach Tisch an Deutsch [Otto Erich Deutsch] (Br.): 1. v. H. [Anthony van Hoboken] bringt die Honorarfrage vor das Kuratorium, – hat erst Dienstag zum erstenmal den Umfang der Vrieslander [Otto Vrieslander]-Leistung gesehen; 2. Der Karten zum Philharmonischen [Vienna Philharmonic Orchestra] Konzert hat v. H. [Anthony van Hoboken] trotz mehreren Gelegenheiten nicht mit einem Worte erwähnt – nun stellte ich ihn auf die Probe u. erzählte von den Karten durch Buxbaum [Friedrich Buxbaum] – da rangen sich von seinen Lippen die Worte: „Schade, aber ich werde die Karten anbringen, vielleicht verkaufen[“]! 3. An op. 117¹ [Intermezzo in Eb major, Op. 117, No. 1]

21, fair weather, 12°.

From Klara [Klara Hatschek] (letter): she herself describes it as inexcusable that she did not reply sooner; the foreign body is still there, and appears {3396} to have lodged itself. Her first search is in the direction of the Tatra and other mountain regions, from which it is to be understood that, at the outset, she did not intend to come to Galtür – thus all our efforts were in vain! If this is sufficient evidence that [the] Hs never considered Galtür, then it explains why Klara [Klara Hatschek] explained that the vicinity of their home better suits Oskar [Oskar Hatschek]. This time I would also not want to excuse Oskar [Oskar Hatschek], who did not add a single line in his own hand – all things considered, too ill-behaved, too provincial – a warning for myself and Lie-Liechen [Jeanette Schenker] not to get involved in such adventures; we only get hurt by them, and encounter ingratitude and thoughtlessness.

A trip to the post office, from 9 to 10.

¹ Work on Bach [Johann Sebastian

Bach]—Schemelli [Georg Christian Schemelli] for Hoboken [Anthony van Hoboken].

After lunch, to Deutsch [Otto Erich Deutsch] (letter): (1) Hoboken [Anthony van Hoboken] will bring the matter of an honorarium before the Board of Trustees – only on Tuesday did he recognize for the first time the scope of Vrieslander [Otto Vrieslander]'S achievement. (2) Despite having had several opportunities, Hoboken [Anthony van Hoboken] did not once mention the tickets to the Philharmonic [Vienna Philharmonic Orchestra] concert – now I have put him to the test and spoken about the ticket received through Buxbaum [Friedrich Buxbaum] – his lips struggled to say: "What a shame; but I shall bring the tickets with me, perhaps to sell them"! (3) Reckoning from previous experiences, we shall spend about thirty-five hours working on Op. 117, No.

werden wir nach der bisherigen Erfahrung etwa 35 Stunden arbeiten, ich die meiste Zeit außer den Stunden. v. H. [Anthony van Hoboken] legt es auf den Betrug an, um sagen zu können, die Arbeit sei gar nicht so zeit-zehrend, in paar Stunden sei sie vollbracht worden. An Voß [Erich Voss] (Br.): Ablehnung für Februar u. März – vielleicht Verständigung bis 9. IX. möglich für die nächste Saison – mir ist klar, daß der neue Schenker-Kandidat sich zunächst 3 Monate auf die Probe stellen möchte, um zu sehen, ob er die neue Lehre auch verstehen kann, ob die 9-monatige {3397} Bindung lohnt usw. Gerade das aber lasse ich nicht zu! Brünauer [Robert Brünauer] zahlt die 2. Honorarhälfte noch nicht! Nach der Stunde Wege, Spaziergang Ringstraße [Ringstrasse]. Rf. 8^h Georg Steiner [Georg Steiner] Uebertragung: Bach [Johann Sebastian Bach] Violinkonzert Edur [Violin Concerto in E major, BWV 1042], Beethoven [Ludwig van Beethoven] Romanze Gdur [Romance in G major for violin and orchestra, Op. 40], Vitali [Tomaso Antonio Vitali] (Sohn) eine sehr schöne Chaconne u. Mendelssohn [Felix Mendelssohn] Violinkonzert [Violin Concerto in E minor, Op. 64]. Von Oppel [Reinhard Oppel]: Solo-Kantate für Sopran von Händel [Georg Friederich Händel] (1. Buch der Ges. Ausg. N^o. 14 Gm); bittet um Durchsicht u. Urteil;² Ulrich [Ulrich Oppel] dankt für die Marken.

¹ [Intermezzo in Eb major, Op. 117, No. 1], I for the most part outside the lessons; Hoboken [Anthony van Hoboken] aims at deceiving me by being able to say that the work is not so time-consuming: in a few hours it will be finished.

To Voss [Erich Voss] (letter): I refuse [to begin teaching him] in February or March – perhaps a postponement until September 9 will be possible, for the following season – it is clear to me that the new Schenker candidate would like to put himself to the test for three months in the first instance, to see if he can even understand the new theory, and whether a nine-month {3397} liaison is worthwhile, etc. Precisely this I shall not agree to! Brünauer [Robert Brünauer] still doesn't pay the second half of the lesson fee!

After the lesson, errands, a walk along the Ringstraße [Ringstrasse].

Radio, 8 o'clock, broadcast of [a concert by] Georg Steiner [Georg Steiner]: Bach [Johann Sebastian Bach]'s Violin Concerto in E major [Violin Concerto in E major, BWV 1042], Beethoven [Ludwig van Beethoven]'s Romance in G major [Romance in G major for violin and orchestra, Op. 40], a very lovely Chaconne by Vitali [Tomaso Antonio Vitali] (son), and Mendelssohn [Felix Mendelssohn]'s Violin Concerto [Violin Concerto in E minor, Op. 64].

From Oppel [Reinhard Oppel], solo cantata for soprano by Handel [Georg Friederich Händel] (first book from the Collected Edition, No. 14 in G minor; he asks me to go through it and give my judgment;² Ulrich [Ulrich Oppel] thanks me for the postage stamps.

Citation

Schenker Documents Online, Diary entry by Schenker October 21, 1929, transcr. Marko Deisinger, transl. William Drabkin
http://www.schenkerdocumentsonline.org/documents/diaries/OJ-04-03_1929-10/r0021.html
 Accessed: 05 October 2024

Footnotes

¹ No paragraph-break in source.

² See Timothy L. Jackson, "Heinrich Schenker as Composition Teacher: The Schenker#Oppel Exchange," *Music Analysis* xx/1 (March 2001), 1#115.